

Communiqué de presse, le 3 juillet 2018

Dans le cadre de Skedanoz 2018,
le Centre des monuments nationaux et la Ville de Carnac présentent
Nuit scintillante, création du Groupe ZUR,
les 26, 27, 30 et 31 juillet 2018
à Carnac



Créée par l'association Paysages de Mégalithes, Skedanoz anime le patrimoine de Carnac et des rives du Morbihan depuis 2014. Expérience en constant renouvellement, Skedanoz met en lumière chaque année différents sites mégalithiques.

Contacts presse :

Ville de Carnac : Aurore Boisseau 02 97 52 79 75 a.boisseau@carnac.fr

Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Cet été, une nouvelle édition est coproduite par le Centre des monuments nationaux (CMN), qui gère et anime les alignements de Carnac, et la Ville de Carnac, avec l'appui de l'association Paysages de mégalithes. En investissant le site du Ménec, les artistes du Groupe ZUR, collectif angevin fondé en 1984, renommé internationalement pour la poésie de ses spectacles s'inscrivant dans le paysage, proposent **Nuit scintillante**, nouvelle création à découvrir en famille.

À partir de l'histoire et des légendes du site, les artistes proposeront aux Carnacois et aux vacanciers un spectacle d'exploration poétique et visuelle, en déambulation sur le site du Ménec. Par le jeu des images projetées, ils berceront les spectateurs d'illusions, les invitant à remonter les millénaires, réveiller la voix des ancêtres, remettre en mouvement les pierres dressées.

Ils convoqueront un étrange bestiaire nourri des figures mythiques du Morbihan et les feront entendre les mystères chantés par les pierres sonnantes. L'eau, le feu, le vent, les anciens peuples de Bretagne prendront à nouveau possession des champs mégalithiques.

Informations pratiques

Cette invitation à la rêverie est à découvrir : **jeudi 26, vendredi 27, lundi 30 et mardi 31 juillet à partir de 22h à minuit pour un spectacle de 45 min.**

Ce spectacle est un voyage : il commence à « Carnac, le bourg » - devant l'espace Terraqué - et emmène les spectateurs jusqu'aux alignements de menhirs. Des Petits Trains spécialement aménagés emmèneront et ramèneront les spectateurs.

Les places sont limitées, il est vivement encouragé d'acheter ses billets à l'avance.

Les billets sont au **tarif unique de 5 € (gratuit - de 3 ans)**, en vente à l'Office de tourisme de Carnac et à la Maison des Mégalithes. Des places à un tarif majoré de 7€ pourront être rendues disponibles au Village Skedanoz (devant l'espace Terraqué) le soir des spectacles, sous réserve de disponibilités.

L'entrée unique se fera par « Ereenn, le village Skedanoz », installé place du Marché à Carnac le Bourg – devant l'espace Terraqué. Parking gratuit autour de la place du marché de Carnac, le bourg. (Aucune entrée ne sera possible aux alignements de Carnac).

Toutes les informations sur : www.ot-carnac.fr/skedanoz

Note d'intention du Groupe ZUR

Résistants à la tentation de vouloir faire égal à égal avec ce paysage impressionnant, façonné depuis des siècles, de lutter, selon la légende, contre cette imposante armée figée par saint Cornély, nous avons souhaité au contraire y replacer la dimension humaine et réhabiter le lieu avec une création spécifique. Plus qu'au travers d'un déploiement de feux et d'éclairages n'ayant pour objet que de se révéler eux-mêmes, la dimension grandiose du site sera mise en valeur au fur et à mesure de l'évolution des scènes proposées. Il faut parfois baisser la lumière pour voir dans l'obscurité. Au travers de nos images projetées, de nos actions et de nos sons, l'imaginaire qui entoure cette énigme de pierres dressées se verra en partie réinventé.

Inspirés et nourris de l'Histoire - des petites histoires, de constats scientifiques jusqu'à des interprétations plus insolites, nous nous sommes laissés aller à une libre divagation et nous tenterons de laisser place à l'imaginaire des spectateurs. Nous n'avons pas construit notre fil conducteur autour d'un seul et même point de vue à la manière d'un récit didactique, mais plutôt voulu proposer une multiplicité d'interventions à découvrir sous forme d'une promenade déambulatoire, concentrées dans les deux tiers ouest du site du Méneac, là où les mégalithes sont les plus grands.

Nous chercherons à établir une relative proximité avec le public pour redonner du mouvement aux mégalithes, au travers d'un délicat équilibre entre images projetées et présences humaines. Nous souhaitons faire douter le spectateur de l'immobilité de ces blocs figés dans le temps. Sont-ils aussi inertes qu'il n'y paraît ? Un petit groupe de pierres dressées commence à tourner sur lui-même : illusion ? Ou bien un dresseur de pierres est-il en train de réellement les réveiller ?

In Corso, 6^e mouvement : *Nuit scintillante* du Groupe ZUR

Avec : Christophe Auger, Aurore Baudouin, Evelyne Caillet, Raphaël Dalaine, Jacques Dolivet, Nicolas Gallard, Olivier Guillemain, Loredana Lanciano, David Lemoine, Jérôme Lubin, Jérémie Mocquard, Soraya Sanhaji. Accompagnés de Guillaume Obé.

Le Groupe ZUR

Depuis 1984, le Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) rassemble des individus qui prennent plaisir à inventer en groupe, considérant l'acte de création comme une occasion d'aventure et d'expériences. Pour cela, ils travaillent leurs spectacles dans des lieux inattendus, ils imaginent in situ des interventions qui réagissent aux lieux de présentation.

Basés sur la contamination des genres et des langages artistiques, dépassant les spécialisations, ils développent un art entre l'image et l'acte, l'écrit et la parole, le muet et le sonore, le plan et le volume, le frontal et la proximité, où les formes picturales et cinématographiques dansent avec les formes théâtrales et sonores.

Dans leurs réalisations les images/sculptures sont des films/tableaux où l'acteur/personnage devient une émergence poétique et le spectateur un contemplateur actif.

Le Groupe ZUR est conventionné par l'État – DRAC des Pays de la Loire et par la Région Pays de la Loire. Il reçoit le soutien de la Ville d'Angers.

Ereenn, le village Skedanoz

Chaque soir de spectacle, l'association Paysages de Mégalithes, grâce au Département du Morbihan et à la Région Bretagne, proposera gratuitement au public « Ereenn, le village Skedanoz ».

Ereenn (« *ce qui lie* » en breton) est une scénographie originale qui permettra aux publics de mieux comprendre l'importance et la richesse du patrimoine mégalithique de Carnac et des rives du Morbihan.

Grâce à des installations lumineuses, des vidéos projections, un film immersif, des supports ludiques pour les enfants... Ereenn ouvrira ses portes gratuitement à partir de 20h tous les soirs devant l'espace Terraqué à Carnac, le bourg.

Cette scénographie accompagnera, plus tard dans l'été, des mises en lumière d'autres sites mégalithiques.

Paysage de Mégalithes

L'association Paysages de Mégalithes est le porteur du projet d'inscription des Mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Composée de près de 40 membres (collectivités, associations, établissements publics...), elle travaille depuis 2014 à la constitution de la candidature d'une zone d'étude s'étendant sur près de 26 communes sur toutes les rives du golfe du Morbihan et de la baie de Quiberon.

En 2014, Paysages de Mégalithes crée Skedanoz, une manière de mettre en lumière le patrimoine mégalithique afin d'enchanter ces sites et de fédérer les différents publics autour de la candidature des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan à l'UNESCO.

La Ville de Carnac



Station balnéaire d'exception avec ses 5 plages et ses 3 000 menhirs, située sur la côte sud bretonne, en Morbihan, Carnac est considérée comme l'une des plus attractives de la côte atlantique : 2^{de} station bretonne la plus connue et la 9^{ème} de France (Source TNS Sofres/CRT)). Protégée par la Baie de Quiberon,

située à moins de 3h de la Capitale grâce à la LGV, à 15 minutes d'Auray, 30 minutes de Vannes et du Golfe du Morbihan et à moins de 2h de Rennes en voiture, la commune bénéficie d'une météo clémente et d'un bel ensoleillement à l'année. Elle séduit par son

authenticité et son caractère. Son cadre préservé invite à la sérénité, au bien-être et/ou à la découverte.

#Expérience 1 : S'émerveiller et lâcher prise



Envie de balades à pied, à vélo ou à cheval, de baignades ou de farniente sur la plage ? À Carnac, le cadre naturel préservé invite à la quiétude. Entre campagne, forêts et landes, le territoire concentre une nature luxuriante où la végétation couvre 60% du territoire communal. Ses villages de pierres, chapelles de granit et lavoirs, restés fidèles au passé, invitent aux échanges et à la convivialité. Si certains de ses trésors s'offrent à la vue, d'autres se méritent aux détours d'une balade (4 circuits de randonnée) ou d'un festival (ex : orgue de l'église St-Cornély). Ses 5 plages sont composées de sable fin, de pentes douces et d'eaux vivifiantes et limpides. Deux d'entre elles détiennent l'écolabel Pavillon Bleu depuis 2015. Carnac est aussi reconnue pour sa gestion des eaux de baignade par son label « Démarche Qualité des Eaux » obtenu en 2009 et renouvelé tous les trois ans. Un centre de thalassothérapie, l'un des premiers de France, offre également toute une panoplie de soins.

#Expérience 2 : Se laisser tenter et surprendre



Le territoire, de par la richesse de ses ressources naturelles et de ses équipements, offre toute une palette d'activités : sports nautiques (Yacht-Club), jeux (Casino, clubs pour enfants ou manèges), tennis, 4 clubs de nuit, bowling, cinéma, Espace Culturel (Terraqué)...

Tout au long de l'année, Carnac fait vibrer sa culture en rendant hommage à sa langue, sa musique, ses danses bretonnes et ses légendes qui la racontent. Son espace culturel Terraqué
Ses 300 commerces de proximité, ses marchés hebdomadaires, nocturnes, bio ou artisanaux dévoilent savoir-faire et bons produits locaux, issus de la terre comme de la mer.
Ses rendez-vous festifs (feux d'artifice, concerts etc) rassemblent différentes générations partageant un même attachement au territoire.

#Expérience 3 : Revenir aux origines



Réputée pour ses **3 800 mégalithes**, datant de l'époque Néolithique (4 500 à 2 000 avant Jésus-Christ), **Carnac demeure le symbole des fondements des premières sociétés structurées et hiérarchisées d'agriculteurs et d'éleveurs**. Préalable indispensable à la visite de ses alignements, le Musée de Préhistoire James Miln-Zacharie Le Rouzic, créé en 1881, expose une des plus riches collections préhistoriques d'Europe et propose un voyage à travers 450 000 ans d'histoire humaine, du Paléolithique à l'époque gallo-romaine. Premier Musée au Monde sur le Mégalithisme, il bénéficie du double label « Musée de France » et « Monument historique ».

Un site de renommée mondiale

Les alignements de Carnac sont, avec les trois milles monolithes s'inscrivant dans le paysage sud-morbihannais depuis le Néolithique, l'un des ensembles mégalithiques les plus spectaculaires du monde.

Le mégalithisme sud-morbihannais, et plus précisément celui des 26 communes de la baie de Quiberon, entre la Ria d'Étel et la presqu'île de Rhuys, zone géographique recensant 550 monuments mégalithiques, dont 179 pour la seule commune de Carnac, est en effet particulièrement riche en monuments emblématiques.

La notoriété mondiale de ce secteur géographique repose sur une remarquable densité de vestiges mégalithiques, mais également sur la place privilégiée qu'il occupe dans l'histoire de l'archéologie préhistorique et des recherches sur le mégalithisme. Les avancées récentes de ces dernières années conduisent aujourd'hui à considérer chaque monument non plus dans son individualité, mais inscrit dans un réseau de sites, prenant son sens dans la relation qu'il entretient avec les autres et avec son environnement.

La fréquentation touristique du site, qui menaçait le couvert végétal et la stabilité des pierres dressées ainsi que la prise de conscience de l'intérêt culturel exceptionnel de ces alignements ont conduit l'État à mettre en place en 1990 un nouveau programme d'aménagement. Ainsi, en haute saison, d'avril à septembre, l'accès aux alignements ne se fait qu'en visite commentée, avec un nombre de visiteurs régulé, afin de garantir la sauvegarde de l'écosystème du site et la stabilité des mégalithes. En basse saison, d'octobre à mars, les visiteurs peuvent accéder gratuitement aux alignements et déambuler librement entre les menhirs. Des visites-conférences leur sont également proposées.

Ces menhirs (pierres longues en breton) sont protégés au titre des monuments historiques depuis 1889.

En 1996, les sites mégalithiques de Carnac sont inscrits sur la liste indicative de l'UNESCO. Un dossier d'inscription des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan au patrimoine mondial de l'UNESCO est en cours de préparation par l'association Paysages de Mégalithes sous l'égide d'un comité scientifique présidé par Yves Coppens.

Les sites mégalithiques de Carnac sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux et ont accueilli 29 801 visiteurs en 2017, dans le cadre de visites-conférences.

Contes et légendes



© Mathieu le Palabe – Contraste - CMN

Au fil des siècles, les trois mille monolithes présents dans le sud Morbihan ont donné naissance à de nombreuses légendes constituant des tentatives pour comprendre leur origine à la lumière du folklore et de l'Histoire Sainte. Toutefois, les alignements de Carnac et la société néolithique qui les a élevés et réutilisés, entre le V^{ème} et la première moitié du III^{ème} millénaire, sont loin d'avoir livré tous leurs secrets. Les trois grands champs de menhirs de Kerlescan, Kermario et Le

Ménecs fascinent les visiteurs par leur démesure et la part de mystère qui les entoure. Depuis le XVII^{ème} siècle, une légende est rapportée attribuant à Saint-Cornély la transformation de soldats en pierres. L'ancien pape, essayant de s'échapper par la mer, mais ne trouvant pas de vaisseau, se serait retourné et aurait changé les païens en menhirs. A cette légende, s'ajoutent les contes rapportés par Zacharie Le Rouzic dans son ouvrage *Carnac, légendes, traditions, coutumes et contes du pays (1912)*. On y trouve la légende du menhir de Krifol ; menhir d'une hauteur impressionnante qui serait en fait un jeune homme riche et volage pétrifié par Dieu et dont l'âme aurait été condamnée à tourner autour de la pierre. Ces croyances populaires témoignent d'un désir d'explication sur l'origine de ces pierres levées, « anomalies » de la nature qui ne pouvaient jadis être attribuées à l'homme. Ces « phénomènes », pressentis comme porteurs d'un sens, ont été mis en relation avec l'invisible, le merveilleux, le sacré. Grâce à l'intérêt et au respect qu'ils ont suscité, les mégalithes ont pu être conservés. Mais certaines des plus extraordinaires interprétations les concernant relèvent d'une intuition dont la science, après des siècles de tâtonnements, confirme aujourd'hui la justesse.

La science et les menhirs



© Alain Kergoulay – Contraste - CMN

À partir du milieu du XVIII^e siècle, intellectuels et savants se penchent sur l'origine de ces monstres étranges. Diverses hypothèses sont émises : stèles funéraires, vestiges de camp romain... Ces marqueurs de paysage prouvent que la domestication des terres est acquise, mais supposent aussi des connaissances astronomiques, certes empiriques, mais tout à fait remarquables. De nombreuses mesures sont prises, des plans dressés et des décomptes réalisés. En 1873, Henri du Cleuziou effectue de nombreux dessins du site et publie un des premiers ouvrages de vulgarisation sur le sujet en 1887. Ces illustrations renseignent sur la manière dont les pierres étaient intégrées dans le paysage rural. A la même époque, les explications farfelues à propos des dimensions colossales des menhirs ne manquent pas. John Michell appelle « mégalithomanie » cette tendance à l'extrapolation. Les celtisants tentent de s'approprier ce qu'ils considèrent comme leurs « temples » alors qu'un culte druidique, la secte du serpent, est vivement condamné par Prosper Mérimée alors inspecteur général

des Monuments Historiques. Flaubert n'hésite pas non plus à dénigrer ces interprétations fantaisistes. Dans « Par les champs et les grèves », il affirme : « (...) si l'on me demande après tant d'opinions quelle est la mienne, j'en émettrai une irréfutable, irréfragable, irrésistible (...). Cette opinion la voici : les pierres de Carnac sont de grosses pierres. »

La datation des menhirs

La Bretagne est le lieu où se sont rencontrées une tradition méditerranéenne, dite « cardiale », et une tradition européenne, dite « danubienne » vers 5 000 ans avant J.-C. Ce métissage est peut-être une des clés de l'originalité armoricaine.

En effet, il semblerait qu'à cette époque des rites et coutumes sociaux particuliers aient été instaurés. Les mégalithes seraient donc des symboles religieux voués au culte des ancêtres. Erigés vers 4 000 avant notre ère, les alignements de Carnac ont été datés grâce à la méthode du carbone 14, qui mesure la concentration en éléments radioactifs de l'isotope

carbone 14, et à la dendrochronologie, méthode d'analyse des cernes de bois. De plus, la thermoluminescence calculant l'émission de lumière appliquée à des tessons de poterie exhumés dans les dolmens a permis de valider ces mesures.

L'étude comparée des architectures dolméniques permet de retracer l'histoire du mégalithisme entre 4 500 et 2 500 avant J.-C.

Un site responsable

Le site des alignements de Carnac est engagé dans une démarche écoresponsable dans la gestion des sites par pâturage ainsi qu'aux abords, par une gestion différenciée des sites (alternance des lieux d'intervention et des moyens).

Le CMN et Fabien Gouesse, berger, ont mis en place en 2017 un système agropastoral sur le site et aux abords des alignements de Carnac. Avec ses brebis de race « Landes de Bretagne », ce partenariat permet un écodébroussaillage et un entretien des espaces peu onéreux et respectueux de l'environnement, améliorant la biodiversité.

Le site est également agréé refuge LPO (Ligue pour la Protection des Oiseaux) suite à la signature d'une convention valable jusqu'en 2019, afin de promouvoir le patrimoine naturel, la protection de la diversité de la flore et de la faune, la découverte des espaces naturels, ainsi que la sensibilisation de ce patrimoine auprès du grand public. Selon les préconisations du référent LPO, un pondoir à reptiles a notamment été installé à proximité du plateau pédagogique.



© Julien Danielo – CMN

Informations pratiques du site de Carnac, hors spectacle Skedanoz

Maison des mégalithes

Le Ménéac
56340 Carnac
Tél. 02 97 52 29 81
www.menhirs-carnac.fr

Horaires

La Maison des mégalithes, espace d'accueil et d'exposition, information, billetterie, librairie-boutique est ouverte toute l'année. Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, et 25 décembre.

D'avril à septembre (haute saison), les alignements de Carnac ne sont accessibles qu'en visite commentée et pour le spectacle Skedanoz. D'octobre à mars (basse saison), la déambulation dans les alignements est libre et gratuite.

Avril à juin : de 9h30 à 18h
Juillet et août : de 9h30 à 19h
Septembre : de 9h30 à 18h
Octobre à mars : de 10h à 13h et de 14h à 17h

Tarifs

Expositions gratuites dans la Maison des mégalithes.

Visites conférences :

Pour les individuels :

Plein tarif : 9 €

Tarif réduit : 7 €

Tarif enfant (7 – 17 ans inclus) : 5€

Gratuité : moins de 7 ans (en famille et hors groupes scolaires), Carte Culture, guides-conférenciers

Pour les groupes :

Réservation obligatoire : info@trouver-un-guide.com ou 02 97 52 77 95

Forfait 100€ + 3€/ personne (50 personnes maximum par groupe)

Supplément langue rare : 40€ par groupe

Scolaires : 75 € (jusqu'à 35 personnes hors accompagnateurs)

Spécifique : 35 € (jusqu'à 20 personnes hors accompagnateurs)

Le **Pass des mégalithes** permet de visiter 5 sites avec un tarif réduit dès le 2^{ème} visité : alignements de Carnac, site des mégalithes de Locmariaquer, Cairn du Petit-Mont, Cairn de Gavrinis, musée de la Préhistoire.

Accès

Depuis Auray : direction Carnac – Quiberon, dépt. 768 jusqu'au rond-point du Purgatoire puis prendre la dépt 119 direction Carnac. Pour la Maison des mégalithes, suivre Alignements du Ménéac.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puuguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet